

Anexo I: Escaleta documental *El lugar que habitamos*

ESCALETA DOCUMENTAL: EL LUGAR QUE HABITAMOS			
ESCENA	LOCALIZACIÓN	AUDIO	VIDEO
1. Secuencia introductoria de imágenes de la infancia de Irene y voz en off.	--	Música suave (piano o cuerdas ambientales) (Voz en off). ¿Qué son los recuerdos? ¿Son imágenes que guardamos? o ¿son lugares que seguimos habitando aunque ya no estemos allí? A veces, cuando pienso en el pueblo, no me acuerdo de cosas concretas. Me acuerdo de sensaciones. Del calor que hacía al subir la cuesta. De cómo olía la casa al entrar. Del color de los higueros en verano. Me acuerdo de ser niña y sentir que ese lugar me pertenecía. O quizás, yo le pertenecía a él. <i>(pausa)</i>	Videos caseros jugando, corriendo por la aldea. Montaje de imágenes con estética nostálgica
	EXT. Porche de la casa	Durante mucho tiempo pensé que esta historia era sobre mí. Sobre mi nostalgia, sobre mi forma de volver. Pero entonces me pregunté: ¿Qué significará para ella? ¿Qué significará vivir en él, no solo recordarlo? ¿Cómo se recuerda una vida entera en el mismo sitio dónde ocurrió?	Imágen actual de la nieta en el pueblo. Plano actual, fijo, de la abuela en el entorno rural.
CRÉDITOS INICIALES			

ESCALETA DOCUMENTAL: EL LUGAR QUE HABITAMOS

2. Primera entrevista a Pilar: infancia en la aldea.	INT. CASA Salón chimenea Cocina Patio interior	Sonido ambiente del pueblo (viento, pájaros, árboles...) Entrevista a Pilar. Cuestionario: ¿Cómo y por qué llegaste al pueblo? ¿Qué es lo que hacías aquí? ¿Cómo lo recuerdas? ¿Cuáles eran tus emociones entonces? ¿Cómo te relacionabas aquí? ¿Cuál era tu cosa favorita de la aldea?	Planos actuales, tranquilos, de Pilar realizando tareas cotidianas: cocinando, regando, sentada frente a la chimenea.
	EXT. Calle de la aldea Camino de la aldea Porche de la casa	Alternado con voz en off (Voz en off) Cuando mi abuela era niña, la aldea era su mundo entero. Para mí, era solo un lugar en el mundo. Yo también crecí en esta casa, pero lo hice de otra forma. Ella venía a hacerse mayor, y yo venía a seguir siendo pequeña. Somos dos formas de habitar el tiempo.	Imágenes del paisaje de la aldea, casas de piedra, caminos de tierra. Imágenes de la casa por dentro, detalles con carga emocional: fotografías enmarcadas, un reloj.
3. Segunda entrevista a Pilar: juventud y amor en la aldea.	INT. CASA Salón chimenea	Entrevista a Pilar. Cuestionario: ¿Cómo conociste al abuelo? ¿Qué sentiste? ¿Qué recuerdas de cuando se fue a la mili? ¿Qué sentías cuando leías las cartas que te enviaba? ¿Cómo fue vuestra boda? ¿Dónde fue? ¿Quién vino? ¿Qué sentiste al no tener a tu padre contigo ese día? Si vuelves a pensar en esa época ahora, ¿qué te viene a la cabeza? ¿Cambiarías algo? (Voz en off) Mi abuela, a mi edad, ya había elegido un	Entrevista con Pilar Fotos antiguas de Pilar de joven, de la boda y la familiar. Primeros planos y planos detalle de Pilar

ESCALETA DOCUMENTAL: EL LUGAR QUE HABITAMOS

		camino; yo aún sigo buscándolo. A veces me pregunto qué pensará al verme ahora, con una vida tan distinta a la suya. Pregunta (solo se muestra la respuesta de Pilar): ¿Qué piensas al verme ahora, con otra vida, tan diferente a la tuya?	mirando las fotos.
4. Conversación con Pilar: día a día en la aldea.	INT. CASA Cocina Salón Habitación EXT. Porche de la casa Camino de la aldea	(Voz en off) Suelo preguntarme cuánto hay de ella en mí. No en las decisiones, sino en los gestos, en la forma de hablar, en la paciencia con la que coloca las cosas. Estar en esta casa me hace pensar en todo lo que compartimos sin darnos cuenta. En lo que se hereda sin palabras. Cuestionario: ¿Qué haces ahora aquí cada día? ¿Te sigue gustando estar aquí? ¿O ves demasiado cambiado todo? ¿Te pone triste que quede poca gente aquí? ¿Hay alguna parte de la casa que te guste más... o que te recuerde a algo? ¿Tú ves algo de tí en mí? ¿Algún gesto, la forma de ser...? ¿Qué es lo que más te gusta de volver al pueblo?	Pilar y su nieta Irene realizan actividades cotidianas mientras conversan. Ponen la mesa, caminan por la aldea. Planos detalle de las manos, el reloj, la luz de la ventana. Espacios de la casa con sonido ambiente: el pasillo, la habitación, el patio interior.
5. Cierre del documental.		Música suave ambiente (Voz en off) Este lugar guarda	Vídeos de la infancia de la nieta con la abuela.

ESCALETA DOCUMENTAL: EL LUGAR QUE HABITAMOS

	EXT. Porche de la casa Camino Calle de la aldea	más que recuerdos. Guarda la vida de quienes lo habitaron. Mi abuela y yo somos parte de esa historia. No sé qué futuro tendrá esta aldea, ni qué recuerdos quedarán cuando ya no estemos. Pero sé que mientras sigamos contando estas historias, mientras alguien las escuche, la memoria seguirá viva. Pregunta de Irene a Pilar: ¿Qué es lo que queda de un lugar cuando nos vamos de él?	Atardecer en el pueblo Pilar e Irene caminando juntas Imágenes en silencio del pueblo
CRÉDITOS FINALES			